

DESNUDÁNDOME EN LA ORILLA

DESPOJARSE DE TODO PARA ENTRAR EN LA CORRIENTE

Foto: cartel del espectáculo



SINOPSIS

Desnudándome en la orilla es una pieza de danza contemporánea interpretada por tres mujeres que, desde sus experiencias vitales y artísticas, exploran la relación entre la memoria, la identidad, la nostalgia y la tensión constante entre el individuo y el colectivo.

A través del movimiento, la obra reflexiona sobre el peso de la tradición, las influencias culturales y las estructuras que condicionan nuestra forma de ser y crear, cuestionando el coste de desarrollar una identidad propia frente a la pertenencia al grupo.

La orilla se convierte en un espacio simbólico de tránsito: el instante previo a la inmersión, donde es necesario despojarse de todo lo superfluo para reconocerse a una misma antes de entrar en la corriente de la vida, en una búsqueda poética de la autenticidad y la conexión con los demás.

Desnudándome en la en la orilla ... como estado previo a la zambullida,
fiel a una misma, despojarse de todo como búsqueda del yo ...
para entrar en la corriente.





INTERROGANTES

¿La tradición o la cultura?

¿Creamos bajo la influencia de las tendencias?

¿Pertener al colectivo es desaparecer en la neutralidad establecida? ¿Qué pasa si salimos cuando desarrollamos nuestra individualidad única e irrepetible?

¿Cuál es el coste de salir de estas estructuras? ¿Es acaso posible o somos parte indivisible de un todo?

¿Es la memoria signo definitivo de nuestra identidad?

BAILAN



ANA CONTINENTE

- Más de 20 años de trayectoria profesional.
- Directora de la compañía Ana Continente Danza.
- Premios Max, ARES y Santa Isabel de Portugal.
- Coreógrafa, intérprete y docente de danza contemporánea.



NASHIRA SANTANATALIA

- Graduada en London Contemporary Dance School.
- 16 años de trayectoria profesional en Londres.
- Especialista en interpretación, pedagogía e inclusión social.
- Intérprete en proyectos escénicos y audiovisuales contemporáneos.



ANA MARTÍN

- Bailarina de danza contemporánea y danza teatro.
- Formación continuada desde 1996.
- Intérprete en diversas compañías aragonesas.
- Especialista en improvisación y teatro físico.

ANA CONTINENTE

Directora, coreógrafa y bailarina

Coreógrafa, bailarina, actriz y docente de danza contemporánea y danza teatro, Ana Continente desarrolla desde hace más de dos décadas un lenguaje escénico propio basado en la improvisación y en la fusión entre danza y teatro físico.

En 2005 funda la compañía **Ana Continente Danza**, desde la que ha creado un amplio repertorio de espectáculos presentados en festivales nacionales e internacionales. Su trayectoria incluye colaboraciones con compañías de Francia, Alemania, Corea del Sur y Brasil, además de numerosos proyectos escénicos en España.

Ha sido reconocida con el Premio Max al Espectáculo Revelación como coreógrafa de *Habibi Amado*, el Premio ARES 2021 a las Artes Escénicas y la Pedagogía y el Premio Santa Isabel de Portugal 2023 al Mejor Espectáculo de Danza por *Claroscuro de Artemisia*.



NASHIRA SANTANATALIA

Bailarina

Nashira Santanatalia es bailarina, docente y coreógrafa formada en la London Contemporary Dance School (The Place), donde obtuvo el grado en Danza Contemporánea y Coreografía.

Durante dieciséis años desarrolló su carrera profesional en Londres, combinando la interpretación con la docencia y proyectos de danza comunitaria e inclusión social.

Ha colaborado con artistas y compañías como José Vidal, Rosemary Lee, Theatre Nomad Company y Justyna Sochaj, además de obtener la titulación en Pedagogía de la Danza de la British Ballet Organization.

Actualmente compagina la enseñanza con su participación en espectáculos, festivales, producciones audiovisuales y proyectos de creación contemporánea en España.



ANA MARTÍN

Bailarina

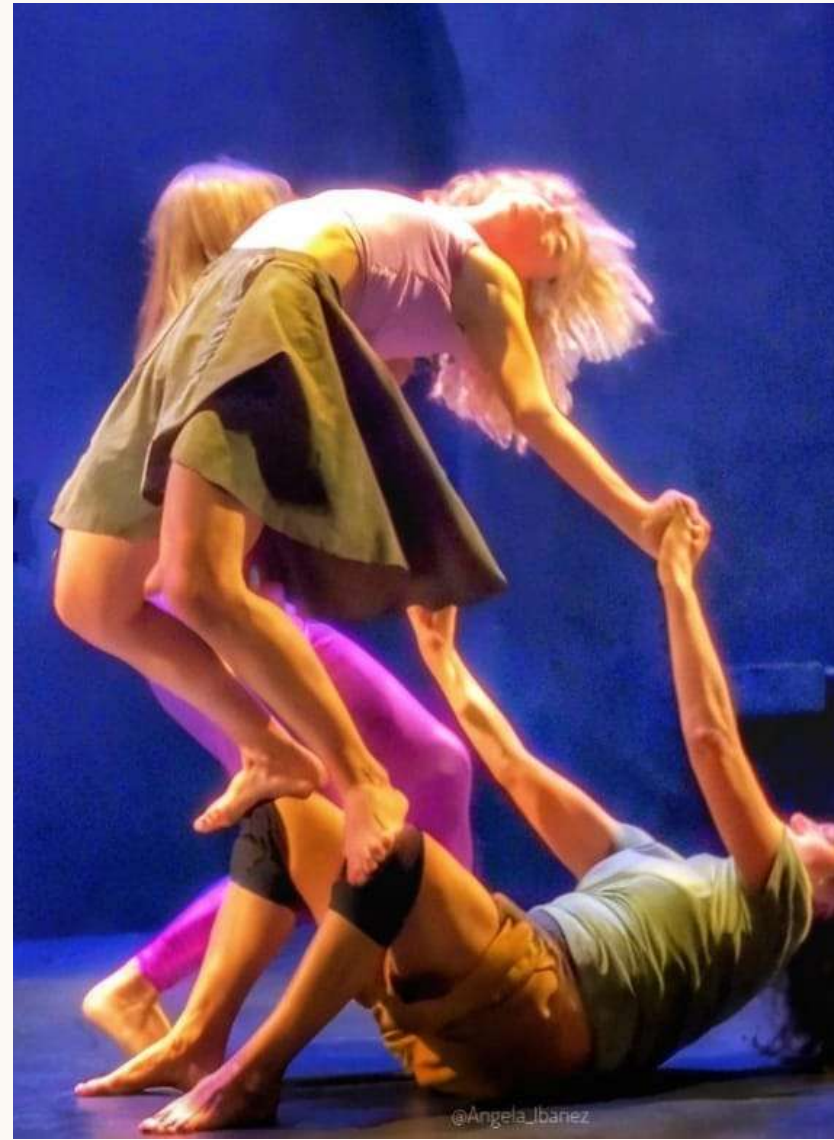
Licenciada en Historia del Arte y especializada en conservación del patrimonio, Ana Martín ha desarrollado paralelamente una sólida trayectoria en danza contemporánea y danza teatro.

Formada en compañías y escuelas de referencia como Dies Irae, Myriam Agar y Ana Continente Danza, ha completado su formación con técnicas como Body-Mind Centering, teatro físico, contact improvisación e improvisación escénica.

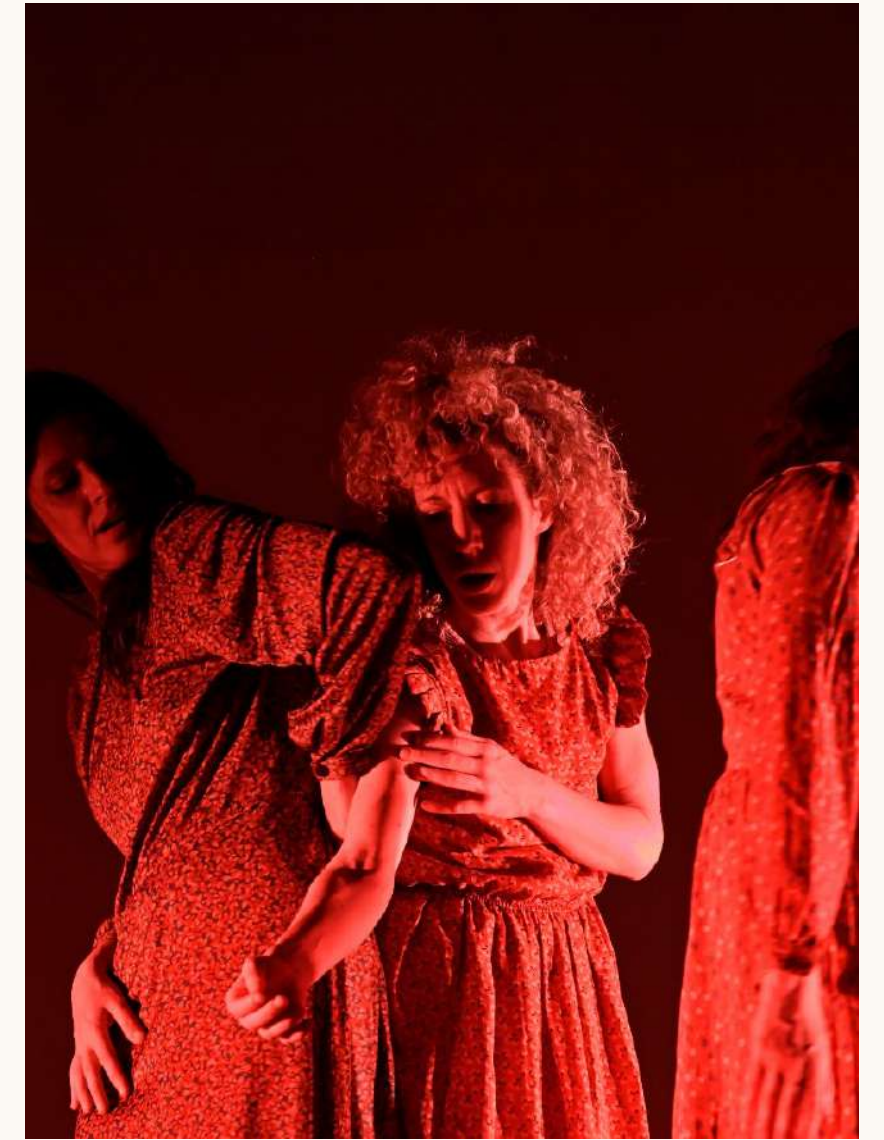
Como intérprete ha participado en producciones de Dies Irae, Myriam Agar, Teatro Che y Moche y Ana Continente Danza, combinando una profunda sensibilidad artística con una investigación constante sobre el movimiento y la creación contemporánea.



FOTOS 1



FOTOS 2



VÍDEO

Trailer y enlace a plano fijo

Foto: cartel del espectáculo



FICHA ARTÍSTICA

Creación e interpretación:

Ana Continente.
Nashira Santanatalia.
Ana Martín.

Músicas:

Mecánica popular, Martinou, Aphex Twin,
Swans, Lorena Álvarez.

Producción:

Espacio Laboratorio La Mejana.

Fotografía:

Jallux, José Antonio Falcón, Ángela Ibáñez.

Estreno pieza corta:

07/03/2026. Festival Pies para que los quiero
del Teatro del Mercado de Zaragoza.

Preestreno espectáculo:

11/04/2026. Teatro La Diezma, Gelsa,
Zaragoza.



FICHA TÉCNICA

Duración:

Pieza corta 20 minutos.

Espectáculo 50 minutos.

Formato:

Sala/Calle.

Es una pieza que se adapta a espacios no convencionales y a teatros por lo que las necesidades técnicas se pactarán según las condiciones del espacio.

[Enlace a las necesidades técnicas y plano de iluminación del técnico Fernando Medel.](#)



CRÍTICAS

Estreno pieza corta.
Crítica de Luis Sosa · 7 de marzo de 2026

«Un diamante en bruto capaz de poner patas arriba cualquier escenario».

El crítico destaca «el poderío en escena» de las tres intérpretes y define la obra como un auténtico «diamante en bruto», capaz de conmover y cuestionar las estructuras sociales que modelan nuestra forma de ser.

Según Luis Sosa, el espectáculo posee la fuerza necesaria para «poner patas arriba todos los escenarios» por los que transite.

[Enlace a la crítica completa de Luis Sosa](#)

Preestreno espectáculo.
Crítica de Zafarache · abril de 2026

6 MUNICIPAL

Abril de 2026

Ana Continente emociona en Gelsa con un reencuentro con sus raíces sobre el escenario

El Cine del Centro Cultural La Diezma de Gelsa acogió el pasado 11 de abril la actuación de la bailarina y coreógrafa Ana Continente, que regresó a su localidad natal para presentar su última creación, “Desnudándome en la orilla”. La artista, acompañada en escena por Nashira Santanatalia y Ana Martín, ofreció un espectáculo que conectó con el público desde la cercanía y la emoción. El auditorio registró una alta asistencia, con presencia de vecinos, amigos y familiares que arroparon a la gelsana en este regreso a casa. La propuesta, enmarcada en la danza teatro, profundiza en un lenguaje escénico íntimo, donde el cuerpo y la expresión emocional se sitúan

en el centro. En esta ocasión, además, la pieza adquirió un significado especial al representarse en el entorno en el que la artista dio sus primeros pasos. Desde el Ayuntamiento de Gelsa destacaron el carácter del encuentro, subrayando que la actuación permitió “reencontrarse con sus raíces” y poner en valor elementos vinculados al territorio como el río o la mejana. La respuesta del público confirmó la conexión entre la artista y su localidad de origen. No es habitual que una creadora con trayectoria consolidada actúe ante quienes han seguido su evolución desde el inicio, en un formato cercano que permite compartir el proceso artístico de forma directa.

Ana Continente cuenta con una amplia carrera en las artes escénicas, con formación internacional y una línea de trabajo centrada en la investigación del cuerpo y la escena.



El espectáculo adquirió un significado especial al representarse en el entorno donde la artista dio sus primeros pasos.



CONTACTO

Tlf. 606455492
anacontinentedanza@gmail.com
anacontinentedanza.com
[@anacontinentedanza](https://www.instagram.com/anacontinentedanza)



Distribución:

Isabel Jiménez / Le Buró Artes Escénicas. Tlf. 647425714

TRABAJEMOS JUNTOS

DESNUDÁNDOME EN LA ORILLA

DESPOJARSE DE TODO PARA ENTRAR EN LA CORRIENTE

Foto: cartel del espectáculo

